

Международное авторское право

Международное авторское право - это отрасль в системе международного частного права, а конкретнее, - это часть международного права интеллектуальной собственности.

Международное авторское право – это совокупность норм, регулирующих общественные отношения между государствами, а также гражданами различных государств в сфере возникновения, использования и защиты прав авторов произведений литературы, науки и искусства. Понятно, что ни один международный акт не появляется просто так, упреждая будущие проблемы. Причиной тому является объективная необходимость. Закономерно и то, что сначала появляются отдельные национальные правовые акты в той или иной сфере. Бурное развитие экономики в европейских государствах требовало международного регулирования отношений и в сфере авторского права. Однако уровень экономического развития в соседствующих государствах был разным, чего нужно было учитывать при создании такого правового документа. Поэтому было решено принять некоторые общие стандарты, правила, ограничения для участников создаваемого Союза, регулирующие правоотношения, возникающие в связи с использованием произведений в различных государствах. Первым международным правовым документом является Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений, которая стала основным источником международного авторского права.

Возникает вопрос, почему не назвали этот нормативный документ Конвенцией, а не международным договором. Следует отметить, что Конвэнция — это разновидность международных договоров. Конкретных признаков, по которым от или иной договор следует называть конвенцией, нет. Сформировалась такая традиция в отношении многосторонних соглашений о поддержке некоторых стандартов, правил, ограничений каждым из участников, называть договоры конвенциями.

И так, попробуем разобраться, когда и как появилась первая конвенция об авторском праве, какие стандарты, правила и ограничения она установила для каждого ее участника.

Процесс ее создания и принятия довольно непрост. Краткий экскурс об истории создания данной Конвенции.

Предыстория создания Конвенции

До середины 19 века в мире не существовало такого понятия, как авторское право. Право собственности распространялось только на конкретные предметы искусства (картины, скульптуры и прочее). Но уже с середины 15 века, с момента появления книгопечатания и массовой литературы, люди стали задумываться над вопросами, связанными с правами авторов.

Когда появился печатный станок Гутенберга, продавать книги стало выгодно, появилась масса желающих заработать на этом в лице издателей и торговцев книгами. По размерам гонораров, этой в цепочке автор оставался

самым обделенным. Основную выгоду имели издатели. К примеру, в середине 16 века в Англии корпорация издателей и продавцов книг, полностью монополизировала книжный рынок. Литература доходила до читателя только при наличии разрешения корпорации. Безусловно, это вызвало негодование писателей. Они стали объединяться и отстаивать свои права. Власть корпорации удалось ограничить только в конце 17 века.

В 1709 году в Англии был принят закон, под названием «Статут королевы Анны», который предусматривал права автора на свое произведение сроком на 14 лет и возможность его продления еще на столько же. Закон привел к существенному росту авторских гонораров.

В 18 веке во Франции литература приобрела большую популярность и массовый спрос. Благодаря влиятельным французским писателям в 1777 году Королевский Совет закрепил за ними право на монопольное размножение своих произведений. Они же и сочинили текст Бернской конвенции. Известные к тому времени писатели, ставшие впоследствии классиками мировой литературы, такие как Бомарше, Гюго, приступили к созданию Конвенции по охране собственных произведений.

Вдохновителем создания Бернской конвенции стал Виктор Гюго. Он хорошо знал как французскую, так и англо-саксонской систему защиты авторских прав. Виктор Гюго проделал огромную подготовительную работу. Во многих странах мира под его руководством были проведены встречи литераторов, художников и других мастеров, где вырабатывались основные положения Конвенции. В 1883 году под руководством Гюго началась работа над текстом Конвенции, были проведены дипломатические конференции. Однако в 1885 году Виктор Гюго ушел из жизни, а через год после его смерти в 1886 году в Берне была подписана одноименная конвенция об охране художественных и литературных произведений. Бернскую Конвенцию подписали представители Бельгии, Германии, Великобритании, Гаити, Италии, Испании, Туниса, Либерии, Франции и Швейцарии. Конвенция вступила в силу 5 декабря 1887 года. Позже, для внесения поправок, дополнения или уточнения в Конвенцию, были подписаны несколько протоколов конвенции, имеющие силу международного договора.

1.Первая конференция по изменению Бернской Конвенции собралась 15 апреля 1896 года в Париже. Союз насчитывал 13 членов. Было включено в Конвенцию понятие «публикация».

Были также внесены изменения в ст. 3, в соответствии с которой защита предоставлялась произведению, впервые опубликованному в стране, участвующей в Конвенции, даже тогда, когда автор был гражданином государства, не входящего в Бернский союз. Увеличен срок на перевод произведений.

Берлинская конференция состоялась в 1908 году. Были пересмотрены все основные положения документа. Мы не должны забывать, что над текстом Конвенции изначально трудились писатели. Переработанная Конвенция уже содержала 30 статей. Были отменены все формальности, предусмотренные для

установления законности прав автора, каковые прописывались в тексте документа от 1886 года.

Был значительно расширен круг объектов охраны. Теперь в него стали входить произведения хореографии, пантомимы, фотографии, архитектуры, кинематографии. (ст. 7 Закона). Композиторы добились права вето (или разрешения) на адаптацию своего произведения, на его публичное воспроизведение, на представление в кинематографе. Введены нормы, регламентирующие право перевода. Срок действия авторского права на перевод был уравнен со сроком действия прав авторов оригинального произведения.

Был установлен новый срок охраны авторского права в течение всей жизни автора и 50 лет со дня смерти автора. Соглашение пополнилось и четкой формулировкой понятия художественного и литературного произведения. Бернская конференция состоялась 20 марта 1914 года, к Конвенции присоединились еще две страны.

. Римская конференция 1928 года установила права авторов при трансляции их произведений по радио, расширила перечень объектов охраны (речи, лекции, проповеди и т.д.

Также был установлен принцип неотчуждаемости личных прав авторов при уступке имущественных прав на произведения. (ст.15 нашего Закона). Брюссельская конференция 1948 года признало главенство Конвенции над национальными законами, регулирующими отношения в области авторского права. (ст.4 Закона)

Стокгольмская конференция 1967 года. Развивающиеся страны потребовали снижения чрезмерно высокого уровня защиты авторского права, поскольку доступ к произведениям науки и культуры был для них почти закрыт. Результатом конференции явился компромисс, позволяющий развивающимся странам получать лицензии на воспроизведение и перевод чужих произведений.

.Парижская конференция 1971 года устранила противоречия между Бернской Конвенцией и Всемирной конвенцией об авторском праве от 1852 года. В настоящее время Бернская конвенция состоит из 38 статей без маркировки, 7 статей «bis» и 2 статьи «ter».

Конвенция содержит дополнительный раздел, являющийся неотъемлемой частью, который называется «Специальные положения, относящиеся к развивающимся странам» и состоит из 6 статей.

Вот уже более тридцати лет Бернская конвенция действует без изменений. Сегодня 181 страна является участницей Конвенции.

Республика Казахстан присоединилась к Бернской конвенции 10 ноября 1998 года. Правовые нормы этой международной конвенции имплементированы путем принятия национальных законов об авторском праве. В нашей стране Закон «Об авторском праве и смежных правах» был принят 10 июня 1996 года.

Основные принципы Бернской конвенции
«Принцип независимости охраны». Этот принцип предусматривает защиту

авторского права независимо, охраняются ли соответствующие права в стране, в котором произведение создано. Данная статья имплементирована в наше законодательство в виде статьи 980 ГК РК и статьи 5 Закона РК, согласно которым защита распространяется:

- 1) на произведения, обнародованные на территории Республики Казахстан либо необнародованные, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;
- 2) на произведения, обнародованные за пределами Республики Казахстан либо необнародованные, и признается за авторами - гражданами Республики Казахстан и их правопреемниками;
- 3) на произведения, обнародованные за пределами Республики Казахстан либо необнародованные, и признается за авторами (их правопреемниками) - иностранцами, лицами без гражданства в соответствии с международными договорами, ратифицированными Республикой Казахстан.

Второй принцип - это «принцип автоматической защиты». Он избавляет автора от совершения каких-либо формальностей (авторское право возникает по факту создания, то есть, автоматически) (п.1 ст.9.Закона РК).

Третий принцип - это «принцип независимости охраны». Этот принцип предусматривает защиту авторского права независимо, охраняются ли соответствующие права в стране, в котором произведение создано.

Четвертый принцип - это принцип «неприкосновенности обязательного минимума авторских прав», согласно которому страна-союзник не может самостоятельно уменьшить уровень защищенности прав автора. В частности, Конвенция требует предоставления авторам следующих исключительных (то есть имущественных прав, представляющих собой форму присвоения результатов интеллектуальной деятельности, а также предоставляющих возможность использовать по своему усмотрению и запрещать использовать другим лицам данные результаты) или «экономических» прав:

Право на воспроизведение (reproduction) произведения любым способом и в любой форме (статья 9)

Право на перевод (статья 8)

Право следования (артикуль 14ter)

Право на публичное вещание (теле-, радио-, через эфир или по проводам) (статья 11bis)

Право на публичное исполнение (для драматических и музыкальных произведений) (статья 11)

Право на публичное чтение (для литературных произведений) (статья 11ter)

Право на переделки, аранжировки и другие изменения произведения (право на переработку) (статья 12)

Право на кинематографическую переделку произведения (статья 14).

Все эти права казахстанское законодательство предоставляет как национальным, так и иностранным авторам (ст. 978 ГК РК и ст.16 Закона) Минимальный срок этих прав для большинства произведений в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти. Минимальный срок охраны для

фотографий – 25 лет, для кинематографических произведений — 50 лет с момента создания или первого показа. Для произведений декоративно-прикладных жанров минимальный срок не установлен. В соответствии с казахстанским законодательством (ст.982 ГК РК) срок действия авторского права составляет 70 лет независимо от вида произведений.

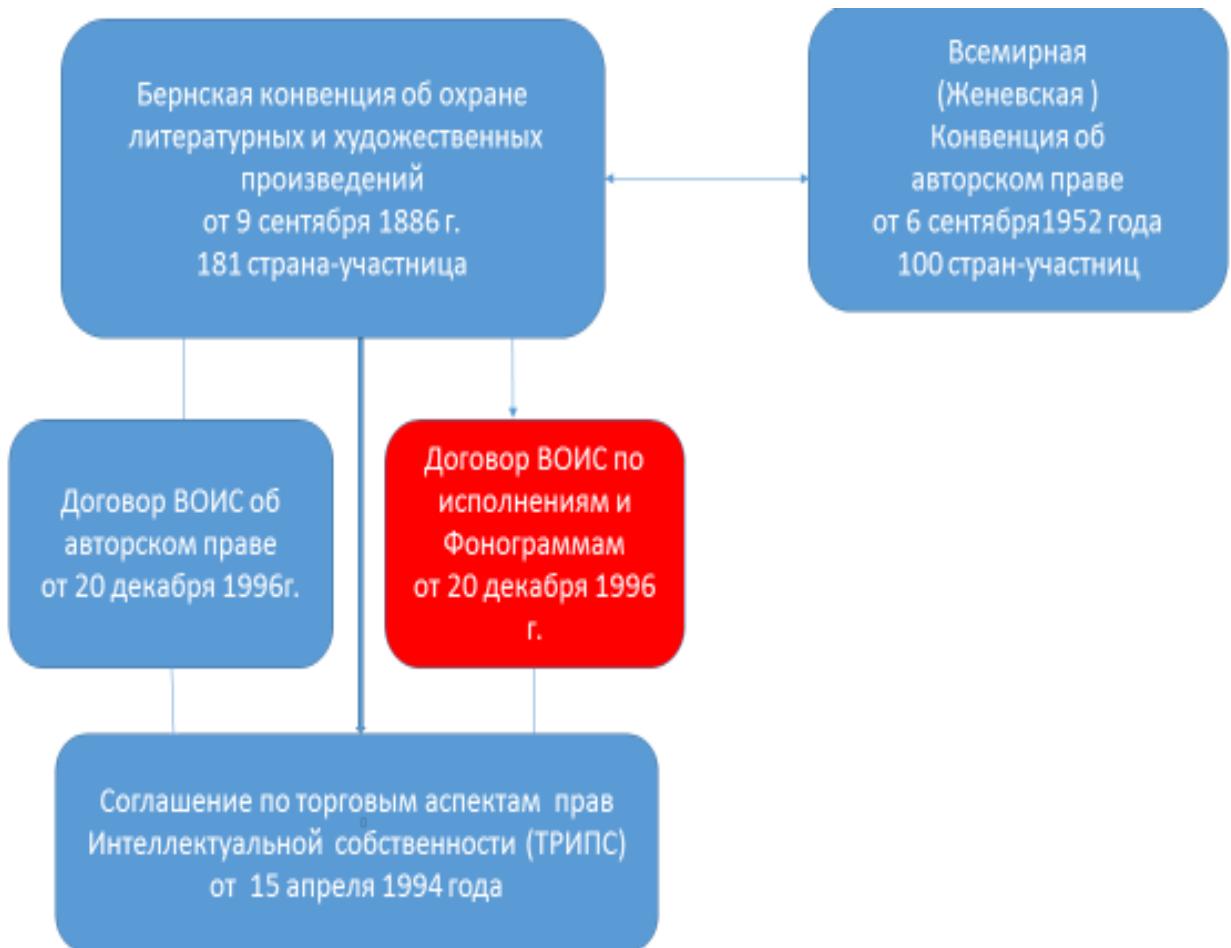
Кроме того, статья 6 bis Конвенции предусматривает особое право автора признаваться автором и защищать произведение от всякого искажения, способного нанести ущерб его репутации (ст.15 Закона РК).

Статьей 16 Конвенции установлено, что контрафактные экземпляры произведения подлежат аресту в любой стране.

Особо следует отметить статью 18 Конвенции, согласно которой охране подлежат все произведения, которые к моменту ее вступления в силу не стали общим достоянием в стране происхождения вследствие истечения срока охраны. Изложенное означает, что Конвенция имеет обратную силу.

Конвенция требует также обеспечения права следования (статья 14ter). Это право в отношении оригиналов произведений искусства и оригиналов рукописей писателей и композиторов. В соответствии со статьей 17 Закона РК также предусмотрено право следования.

Следует отметить, что в связи с появлением Интернета и возможностью доведения произведений и программ для ЭВМ до всеобщего сведения таким образом, что представители публики могут осуществлять доступ к таким произведениям из любого места и в любое время по их собственному выбору возникла необходимость обеспечения эффективной защиты таких прав, в результате которого были приняты так называемые Интернет Договоры ВОИС. Соответственно, эти положения нашли отражение и в национальных законодательствах.



Договор ВОИС об авторском праве (ДАП)

Договор был заключен в 1996 г. и вступил в силу в 2002 г. Казахстан присоединился к ДАП в 2004 году. Следует отметить, что Договор ВОИС по авторскому праву усовершенствовал и дополнил нормы Бернской конвенции. Его значение сложно переоценить, так как именно благодаря этому договору современное международное авторское право охраняет произведения, выраженные в цифровой форме, и позволяет правообладателям защищаться от неправомерного использования произведений в Интернете и других сетях.

Статья 1 ДАП гласит о том, что Договор является специальным соглашением в смысле Статьи 20 Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений в отношении Договаривающихся Сторон.

Статьей 4 ДАП установлено, что компьютерные программы охраняются как литературные произведения независимо от способа или формы их выражения (пп.12 п.1 ст.7 Закона), а компиляции данных (базы данных) в соответствии со статьей 5 ДАП, которые по подбору и расположению содержания представляют собой результат интеллектуального творчества, охраняются как таковые.

Статьей 6 ДАП установлено исключительное право авторов разрешать доведение до всеобщего сведения оригинала и экземпляров своих произведений посредством продажи или иной передачи права собственности,

а статьей 8 - разрешать любое сообщение своих произведений для всеобщего сведения по проводам или средствами беспроволочной связи, включая доведение своих произведений до всеобщего сведения таким образом, что представители публики могут осуществлять доступ к таким произведениям из любого места и в любое время по их собственному выбору.

Статья 7 ДАП посвящена правам авторов на прокат компьютерных программ, кинематографических произведений и произведений, воплощенных в фонограммах, если только такой коммерческий прокат не приводит к широкому копированию произведений, наносящему существенный ущерб исключительному праву на воспроизведение.

Что касается ограничений и исключений, то в статье 10 ДАП содержатся положения о так называемой «трехступенчатой проверке», позволяющей определить применимость ограничений и изъятий, предусмотренных статьей 9(2) Бернской конвенции, действие которых распространяется на все виды прав. В прилагаемом к ДАП заявлении оговорено, что действие ограничений и изъятий, предусмотренных национальным законодательством в соответствии с Бернской конвенцией, может также распространяться на цифровую среду. Договаривающиеся государства вправе устанавливать иные ограничения и изъятия, подходящие для применения в цифровой среде. Расширение сферы применения существующих ограничений и исключений или введение новых ограничений и исключений допускается в том случае, если это соответствует условиям «трехступенчатой проверки».

Срок действия охраны по Договору, как и в Бернской конвенции, должна составлять не менее 50 лет для произведения любого рода.

Суть статьи 11 ДАП сводится к тому, что страна, присоединившаяся к Договору, обязана предусмотреть в своем законодательстве установление эффективных средства правовой защиты от обхода существующих технических средств, используемых авторами и ограничивающих действия в отношении их произведений, которые не разрешены авторами или не допускаются законом.

В целях реализации вышеуказанного положения статья 48 Закона РК дополнена пунктом 2 следующего содержания:

В отношении произведений или объектов смежных прав не допускаются:

- 1) осуществление без разрешения автора или иного правообладателя действий, направленных на снятие ограничений использования произведений или объектов смежных прав, установленных путем применения технических средств защиты авторского права и смежных прав;
- 2) изготовление, распространение, сдача в прокат, предоставление во временное пользование, импорт, реклама любого устройства или его компонентов, их использование в целях получения дохода либо оказание услуг в случаях, если в результате таких действий становится невозможным использование технических средств защиты авторского права и смежных прав либо эти технические средства не могут обеспечить надлежащую защиту указанных прав;

- 3) удаление или изменение без разрешения автора или иного правообладателя информации об управлении правами;
- 4) воспроизведение, распространение, импорт в целях распространения, публичное исполнение, сообщение для всеобщего сведения по кабелю или передача в эфир, доведение до всеобщего сведения произведений или объектов смежных прав, в отношении которых без разрешения автора или иного правообладателя была удалена или изменена информация об управлении имущественными правами.

В соответствии со статьей 12 ДАП Договаривающиеся Стороны должны предусмотреть в своем законодательстве эффективные средства правовой защиты в отношении любого лица, намеренно осуществляющего любое действие, зная или имея достаточные основания знать, что такое действие будет побуждать, позволять, способствовать или скрывать нарушение любого права, предусмотренного Договором или Бернской конвенцией:

- устранение или изменение любой электронной информации об управлении правами без разрешения;
- распространение, импорт с целью распространения, передачу в эфир или сообщение для всеобщего сведения без разрешения произведений или экземпляров произведений зная, что в них без разрешения была устранина или изменена электронная информация об управлении правами.

"Информация об управлении правами" означает информацию, которая идентифицирует произведение, автора произведения, обладателя какого-либо права на произведение или информацию об условиях использования произведения и любые цифры или коды, в которых представлена такая информация, когда любой из этих элементов информации приложен к экземпляру произведения или появляется в связи с сообщением произведения для всеобщего сведения.

Нормы ДАП были имплементированы в законодательство Республики Казахстан. 12 января 2012 года был принят Закон, конкретизирующий уголовную и административную ответственность за нарушения прав авторов в сети Интернет. Принятые поправки конкретизируют ответственность тех лиц, которые создают интернет-ресурсы с целью дальнейшего доступа к незаконному скачиванию, размещению и распространению произведений в сети Интернет.

Кроме того, предусмотрена ответственность пользователей, которые незаконно с целью предоставления доступа к неограниченному кругу лиц размещают в сети Интернет охраняемые произведения, тем самым нарушают права авторов, создающих своим творческим трудом объекты интеллектуальной собственности, а также нарушают права правообладателей, которым эти права переданы авторами.

Данный факт вызвал активное обсуждение среди пользователей сети Интернет. В свою очередь, владельцами торрент-сайтов даже были приняты попытки по формированию к нему негативного отношения.

7 февраля 2012 года был размещен баннер на главной странице сайта Комитета по правам интеллектуальной собственности МЮ РК, на котором

неизвестные сообщали, что являются противниками изменений в законодательные акты по вопросам интеллектуальной собственности, что был своего рода вызовом государственным органам.

В этой связи необходимо дальнейшее совершенствование действующего законодательства, чтобы не позволять нарушителям прав творить беспредел, чувствуя свою непогрешимость.

3. Всемирная конвенция об авторском праве

Всемирная конвенция об авторском праве была принята в Женеве в 1952 году. Поэтому ее также именуют Женевской конвенцией. Всемирная конвенция об авторском праве разработана под эгидой ЮНЕСКО, а ее участниками сейчас являются 100 стран.

В современном международном авторском праве Всемирная конвенция почти утратила свое значение, хотя она в свое время сыграла положительную роль. Дело в том, что Бернская конвенция установила довольно высокий стандарт охраны авторских прав, что не устраивало целый ряд стран, в том числе США и СССР. Поэтому понадобился международный договор, предъявляющий более низкие требования. Таким международным договором стала Всемирная конвенция об авторском праве.

Основные положения Всемирной конвенции об авторском праве 1952 года:

- предоставление равных авторских прав гражданам одного государства на территории другого государства-участника конвенции;
- возможность установления в национальном праве формальных требований, необходимых для возникновения авторских прав;
- минимальный срок охраны авторских прав – срок жизни автора и 25 лет после его смерти, но для некоторых категорий произведений можно предусмотреть более короткий срок – 25 лет с момента выпуска произведения в свет;
- за автором признано исключительное право на перевод произведения, но по настоянию Советского Союза предусмотрены исключения, когда перевод можно осуществить и без разрешения правообладателя.

Таким образом, Всемирная конвенция об авторском праве признала действие авторских прав за рубежом, но установила скромные гарантии и требования к международно-правовой охране авторских прав. Международное авторское право того времени нуждалось в подобном международном соглашении. СССР, в составе которой была и наша страна, присоединилась к этой Конвенции в 1973 году.

4. Соглашение ТРИПС (международное авторское право)

Соглашение ТРИПС, принятое в 1994 году 15 апреля в Марракеше, является основным международным договором, регулирующим правовую охрану интеллектуальной собственности в рамках Всемирной Торговой Организации (ВТО). Оно является одним из важнейших соглашений, без выполнения условий которого, невозможно вступление в ВТО. Соглашение посвящено не только авторским правам, но и остальным объектам

интеллектуальной собственности, защите от недобросовестной конкуренции и другим принудительным мерам.

Главная цель ТРИПС заключается в том, чтобы национальные меры по защите права интеллектуальной собственности не становились барьерами для международной торговли, то есть, сбалансировано сочетали интересы правообладателя, предпринимателя и потребителя в условиях либерализации международной торговли.

Согласно ст.3 ТРИПС каждый член ВТО предоставляет гражданам других членов режим не менее благоприятный, чем тот, который он предоставляет своим собственным гражданам в отношении охраны интеллектуальной собственности, за теми исключениями, которые уже предусмотрены соответственно в Парижской конвенции (1967 г.), Бернской конвенции (1971 г.).

Одним из основных положений ТРИПС (ст.4) является предоставление режима наибольшего благоприятствования, которые предоставлены членом гражданам любой другой страны, незамедлительно и, безусловно, предоставляются гражданам всех других членов.

Статья 9 Соглашения посвящена связи ТРИПС с Бернской конвенцией, согласно которой члены обязаны соблюдать статьи 1-21 Бернской конвенции (1971 г.) и Приложение к ней.

Отдельные статьи посвящены программам для ЭВМ, праву на прокат, сроку охраны прав, смежным правам, а также ограничениям и изъятиям, предусмотренным Интернет-Договорами. Особое значение для членства в ВТО имеют статьи ТРИПС, посвященные гражданско –правовым и административным мерам и средствам судебной защиты. Статьи 43, 44, 45, 48 и 49 ТРИПС посвящены доказательствам, судебным запретам, возмещению убытков, ущерба и другим мерам судебной защиты, в том числе и временным мерам. Как было отмечено выше, выполнение требований Соглашения ТРИПС – это одно из обязательных условий вступления в ВТО. Потому данные требования Соглашения выполнены нашим государством путем принятия Закона РК «Об авторском праве и смежных правах» до вступления в названную организацию, где имеется ст.49 следующего содержания:

Статья 49. Защита авторских и смежных прав

1. Защита авторских и смежных прав осуществляется судом путем:
 - 1) признания прав;
 - 2) восстановления положения, существовавшего до нарушения права;
 - 3) пресечения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения;
 - 4) возмещения убытков, включая упущенную выгоду;
 - 5) взыскания дохода, полученного нарушителем вследствие нарушения авторских и (или) смежных прав;
 - 6) выплаты компенсации в сумме от ста месячных расчетных показателей до пятнадцати тысяч месячных расчетных показателей, определяемой по усмотрению суда, или в двукратном размере стоимости

экземпляров произведения или в двукратном размере стоимости права использования произведения;

7) принятия иных предусмотренных законодательными актами мер, связанных с защитой их прав.

2. До рассмотрения дела судья единолично вправе вынести определение о запрещении ответчику изготовления, воспроизведения, реализации, использования экземпляров объектов авторского права и (или) смежных прав, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными.

Судья также вправе вынести определение о наложении ареста и изъятия всех экземпляров объектов авторского права и (или) смежных прав, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными, а также материалов и оборудования, предназначенных для их изготовления и воспроизведения.

3. Суд вправе вынести решение о конфискации контрафактных экземпляров объектов авторского права и (или) смежных прав, а также материалов и оборудования, используемых для их воспроизведения. Контрафактные экземпляры объектов авторского права и (или) смежных прав могут быть переданы обладателю авторских или смежных прав по его требованию либо по решению суда подлежат уничтожению.

Материалы и оборудование, используемые для их воспроизведения, подлежат по решению суда уничтожению либо передаче в доход государства.

Статья 61 Раздела 5 ТРИПС посвящена уголовным процедурам, согласно которой члены обязаны предусмотреть уголовные процедуры и штрафы тюремное заключение.

В соответствующих случаях меры пресечения включают также наложение ареста, конфискацию и уничтожение контрафактных товаров и любых материалов и орудий производства, которые преимущественно использовались при совершении преступления. Данные требования Соглашения ТРИПС реализованы в нашем законодательстве. В частности, статьей 198 УК РК установлено:

1. Незаконное использование объектов авторского и (или) смежных прав, а равно приобретение, хранение, перемещение или изготовление контрафактных экземпляров объектов авторского права и (или) смежных прав в целях сбыта либо присвоение авторства или принуждение к соавторству –

наказываются штрафом в размере до ста месячных расчетных показателей либо исправительными работами в том же размере, либо привлечением к общественным работам на срок до ста двадцати часов.

2. Те же деяния, если они совершены в значительном размере или причинили значительный ущерб либо существенный вред правам или законным интересам автора или иного правообладателя, либо совершены неоднократно, –

наказываются штрафом в размере до трехсот месячных расчетных показателей либо исправительными работами в том же размере, либо привлечением к общественным работам на срок до двухсот сорока часов, либо арестом на срок до семидесяти пяти суток.

3. Деяния, предусмотренные частью второй настоящей статьи, совершенные:

- 1) группой лиц по предварительному сговору;
- 2) в крупном размере или причинившие крупный ущерб;
- 3) лицом с использованием своего служебного положения, –

наказываются штрафом в размере до пяти тысяч месячных расчетных показателей либо исправительными работами в том же размере, либо ограничением свободы на срок до пяти лет, либо лишением свободы на тот же срок, с лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью на срок до трех лет или без такового.

4. Деяния, предусмотренные частями второй или третьей настоящей статьи, совершенные преступной группой, -

наказываются лишением свободы на срок от трех до шести лет.

Особое значение ТРИПС придает приграничным мерам, в частности, приостановлению выпуска товаров в обращение, в том числе праву инспектирования. Также ТРИПС требует включения в таможенное законодательство страны- члена ВТО принципа *ex officio*. Статья 58 ТРИПС гласит:

Если члены требуют от компетентных органов действовать по собственной инициативе и приостанавливать выпуск в свободное обращение товаров, в отношении которых они располагают *prima facie* (на первый взгляд) доказательствами того, что право интеллектуальной собственности нарушается:

(а) компетентные органы могут в любое время обращаться к правообладателю за любой информацией, которая может им помочь в осуществлении этих полномочий;

(б) импортер и правообладатель незамедлительно уведомляются о приостановлении выпуска товаров в свободное обращение. В случаях, если импортер подал компетентным органам возражение против приостановления выпуска товаров в свободное обращение, такое приостановление осуществляется *mutatis mutandis* (исходя из изменяющихся обстоятельств) на условиях, изложенных в статье 55;

Этот принцип также нашло место в нашем таможенном законодательстве.

Подводя итоги, следует отметить, что вышеперечисленные международные договоры взаимосвязаны и дополняют друг друга.